Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

Подписные иконы XVII — начала XX в.

в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника

КАТАЛОГ

Владимир
2009

Каталог коллекций «Иконы», «Драгоценные металлы и камни». Подписные иконы XVII — начала XX в. в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
Владимир, 2009. — 72 с.: ил.

Составители: Быкова М.А., Чижикова Е.И.
Автор вступительной статьи Быкова М.А.

Каталог является итогом выявления и научной систематизации подписных икон, хранящихся в коллекциях "Иконы" и "Драгоценные металлы и камни". В каталог вошло 45 произведений, имеющих подпись автора.

Компьютерный макет:
Ильяшенко И.А.
Солодилов А.Э.

Корректор Дергилёва Л.И.

© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2009

Подписные иконы представляют собой важную часть музейной коллекции. Авторские надписи на иконах сообщают не только имя мастера, но и сведения о его биографии, дате и месте создания произведения, обстоятельствах его заказа и исполнения. Пространные или краткие, эти надписи чрезвычайно интересны для изучения произведений. Зачастую имя мастера известно лишь по его автографу.

Авторские надписи на иконах распространились в середине XVII столетия в среде мастеров Оружейной палаты. В начале XVIII века по указу Петра I всем изографам прямо предписывалось на своих произведениях «подписывати год, месяц и число, в которой он степени, имя свое, и отчество, и прозвание подлинно». В результате до сегодняшнего дня дошло множество имён русских иконописцев[1].

В собрании Владимиро-Суздальского музея хранится сорок пять подписных икон, которые датируются второй половиной XVII — началом XX века. Среди них работы как столичных, так и местных мастеров. Иконы происходят из Боголюбова, Флорищевой пустыни, суздальского Рождественского собора, Покровского и Спасо-Евфимиева монастырей. Более трети подписных икон связаны с Ризположенским монастырём в Суздале.

Сохранившиеся произведения можно объединить в следующие группы: иконы второй половины XVII — начала XVIII века работы Симона Ушакова, его учеников и последователей; произведения местных мастеров XVIII века; памятники XIX — начала XX века из художественных центров владимирской земли (Мстёра, Палех, Холуй, Суздаль, Юрьев-Польской).

Наиболее ценную часть коллекции составляют работы мастеров Оружейной палаты и, прежде всего, две иконы кисти Симона Ушакова.

Выдающийся мастер XVII столетия, иконописец и теоретик, ведущий изограф Оружейной палаты Симон Ушаков сочетал в своих работах традиционную иконную технику с важными новациями живописного языка. На своих произведениях он оставил подробные надписи, по которым исследователи смогли проследить творческую биографию мастера. Самыми плодотворными для Симона Ушакова были 60—70-е годы XVII века. Именно в этот период он написал пять икон для настоятеля Флорищевой пустыни (позже — первого суздальского митрополита) Илариона. В музейной коллекции хранятся два произведения Ушакова, созданные им для собора Флорищевой пустыни «будущего ради покоя и по родителех своих».

Икона «Богоматерь Владимирская» была написана в 1660 году. Это самая ранняя из подписных икон в музейном собрании. Надпись на

нижнем поле сохранилась плохо (хотя имя мастера прочитывается), её содержание известно по литературным источникам XIX века. Эта икона с изображением на полях небесных покровителей самого художника и его родных была своего рода «семейным молением» «Владимирскому» образу Богоматери, а через несколько лет Симон Ушаков воплотил идею «общегосударственного моления» древней русской святыне в своей знаменитой иконе «Древо государства Московского»[2].

Икона «Богоматерь Киккская», написанная в 1675 году, помещалась в местном ряду иконостаса Успенского собора. Она отличается красочной цветовой гаммой и редким для русского искусства изводом. В России икона «Богоматери Киккской» стала известна с середины XVII века, а первые списки с неё выполнили лучшие изографы Оружейной палаты.

Одним из самых одарённых учеников Ушакова был Георгий Зиновьев, «жалованный» иконописец Оружейной палаты. Он принимал участие в крупных иконописных работах своего времени. В 1686 году Зиновьев участвовал в создании нового иконостаса Рождественского собора в Суздале, выполняя наиболее важную часть работы — «личное» письмо[3]. В 1681 году мастер написал две иконы — «Спас Великий Архиерей» и «Апостолы Пётр и Павел». Они были созданы в Москве и затем перевезены в Суздаль, где разместились в местном ряду соборного иконостаса. Ещё одна икона Зиновьева в собрании ВСМЗ («Богоматерь Иверская») происходит из Ризположенского монастыря.

Вместе с Зиновьевым в Рождественском соборе трудились мастера иконописной артели, которая работала над иконостасами крупнейших суздальских храмов. Ведущим мастером артели был Артемий Петров Катунец. В пару к местной иконе Спасителя работы Г. Зиновьева он написал образ «Богоматерь с младенцем на престоле» (1688 год). Эти же мастера исполнили иконостас собора Покровского монастыря в Суздале. Их имена перечислены в надписи на иконе 1686 года «Спас на престоле»: ведущие мастера — Артемий Катунец и Флор Луховлянин; «прочие» мастера, названные только по имени, — Димитрий, Василий, Илья, Григорий, Алексий; а также художник Оружейной палаты Иван Рефусицкий, который, по-видимому, осуществлял общее руководство иконописными работами. В своём творчестве иконописцы ориентировались на «световидное и живоподобное» письмо руководителя Оружейной палаты Симона Ушакова.

Творчество Ушакова оказало огромное воздействие на многих его современников. Создавая в 1664 году список древнего образа «Богоматери Барловской» из Благовещенского собора Московского Кремля, незадолго перед тем отреставрированного Ушаковым, рязанский иконописец Иван Авксентиев подражал манере царского мастера.

В русле живописной традиции Оружейной палаты работал суздальский (позже — московский) иконник Кузьма Бабухин. В музейном собрании сохранились две его иконы. Одна из них — образ «государевых

ангелов» (святых, соимённых членам царской семьи) 1681 года. Вторая икона, написанная вместе с мастером Иониновым в 1680 году, — «Распятие, с предстоящими». Она впервые была опубликована В. Георгиевским как «весьма ценный образ для истории местного суздальского иконописания»[4].

Большой интерес представляет икона «Святая Евфросиния Суздальская, в житии», написанная в 1690 году. Некогда она входила в состав иконостаса собора Ризположенского монастыря. Её автор, иконописец Михаил Дмитриев, был, вероятно, местным мастером, испытавшим, подобно Бабухину, влияние художников Оружейной палаты. Икона представляет собой один из самых ранних сохранившихся образов почитаемой суздальской святой.

Подписные произведения XVIII века очень разнообразны. В первой трети столетия были ещё очень сильны традиции иконописцев Оружейной палаты. К середине века под влиянием стиля барокко сложилось «живописное» направление, сочетающее и западные, и традиционные черты.

Работавший в конце XVII — начале XVIII века иконописец Кирилл Уланов был талантливым учеником Симона Ушакова. В 1709 году он стал монахом, а затем — игуменом Кривоезерского монастыря под Юрьевцем, однако продолжал заниматься иконописанием. В музейном собрании сохранилась его икона «Богоматерь Печерская, с киевскими святыми», написанная в 1724 году. В надписи автор называет себя «игумен Корнилий Уланов». В основе композиции музейной иконы лежат гравюры Киево-Печерского патерика, а дополнившая её сцена «Коронование Богоматери» была заимствована русскими иконописцами из западных источников в конце XVII века.

К последователям школы Оружейной палаты принадлежал иконописец Александровой слободы Тихон Семёнов. Его икона «Богоматерь Казанская», написанная в 1721 году, отличается изысканным сочетанием серебристо-зелёных холодноватых тонов «личного» письма, лиловых оттенков одежд и мерцающих золотых и серебряных пробелов.

Провинциальные мастера часто стремились подражать «живоподобной манере» столичных иконописцев, но воспроизводили её в упрощённом виде. Примером может служить образ «Иерусалимской Богоматери», написанный в 1724 году Василием Грязновым.

Ряд икон XVIII века можно считать произведениями суздальских мастеров. В первой половине столетия в Суздале работал Илья Артемьев Киприянов (или Куприянов), служитель Спасо-Евфимиева монастыря, «ученик архитектурной палаты». До революции в местных храмах хранилось много его работ, что дало основание исследователям рубежа XIX—XX веков говорить о существовании в Суздале «школы Киприянова». В настоящее время известны только две его иконы, датированные 1733 годом, — «Богоматерь на троне» и «Святой Иоанн

Златоуст». В работах Киприянова можно отметить не только влияние манеры Оружейной палаты, но и черты нового барочного искусства.

«Живописное» направление в поздней иконописи представляют произведения Якима (Иоакима) Максимова. Его иконы — «Богоматерь Ильинская-Черниговская, с Акафистом» и «Воскресение Христово, с избранными святыми» (обе датированы 1789 годом), были написаны под заметным влиянием западных образцов. Черты светской живописи свойственны и для творческой манеры работавших в 1770—1780-х годах иконописцев — Дмитрия Мешкова и Петра Горшкова.

Реставрационные работы последних лет позволили расширить круг произведений ещё одного суздальского мастера. Ранее была известна единственная икона работы Авдея Воскресенского — «Вознесение», датированная 1812 годом. Второй автограф мастера с датой «1810 год» обнаружился при снятии оклада с иконы «Благовещение». Удаление поздних записей во время реставрации иконы «Святая Евфросиния Суздальская» позволило прочесть авторскую надпись 1778 года. Выявление этого раннего произведения позволяет не только установить нижнюю границу деятельности Воскресенского, но и составить представление о его творческом развитии.

В числе подписных произведений XVIII века сохранилась фамильная икона дворянского рода Хметевских, переходившая от отца к сыну. Образ «Богоматерь Утоли моя печали», не слишком искусно, но старательно исполненный в 1763 году иконописцем села Березовики Никитой Михайловым, ценен как редкая семейная реликвия.

Представленные в музейной коллекции подписные иконы XIX — начала XX века очень разнообразны.

Иконы первой трети XIX столетия не отличаются высокими художественными достоинствами. В их числе произведения мастеров из Суздаля (Иван Колотилов — «Богоматерь Боголюбская», 1829 год), Юрьев-Польского (Харлампий Блохин — «Святая Троица», 1803 год, «Богоматерь Боголюбская», 1809 год), села Холуй (Кузьма Богданов — «Богоматерь», 1804 год).

Академическое направление в поздней иконописи представляет икона «Равноапостольный князь Владимир», написанная в 1882 году академиком живописи К.А. Горбуновым по заказу суздальского городского врача В.Я. Менци для церкви Кирилла и Мефодия при духовном училище.

Лучшие подписные иконы рубежа XIX—XX веков происходят из Палеха и Мстёры. Работы иконописцев-палешан отличались изяществом и тщательностью миниатюрного письма. Единственный подписной образ из Палеха — «Иконостас» работы В.А. Хохлова (1907 год). Очень близка ему по манере исполнения икона «Воскресение — Сошествие во ад, с праздниками», но на ней отсутствует авторская надпись.

Одним из важнейших центров иконописания этого времени была Мстёра. Иконописцы создавали как дорогие, тщательно исполненные

произведения, так и «маломальские», расхожие образы. В числе подписных мстёрских икон — произведение известного иконописца и реставратора В.П. Гурьянова «Распятие, с предстоящими. Деисус» рубежа XIX—XX веков, иконы работы И.М. Янцова «Святой Димитрий Солунский» (1903 год) и М. Кирикова «Мученик Христофор» (1910-е годы).

Известные мстёрские иконописцы, миниатюристы и реставраторы Николай и Александр Брягины в 1914—1915 годах выполнили три списка-копии икон XVI века, привезённых по распоряжению Николая II из суздальского Покровского монастыря в Музей императора Александра III в Санкт-Петербурге.

Коллекция подписных икон второй половины XVII — начала XX века из собрания ВСМЗ отличается разнообразием представленных имён и художественных центров. Наиболее значимые произведения находятся в постоянных экспозициях музея-заповедника, опубликованы в каталоге икон ВСМЗ[5] и статьях в музейных сборниках.

Авторские подписи располагаются как на лицевой, так и на оборотной сторонах икон. На некоторых иконах плохая сохранность надписи не позволяет уверенно прочитать имя или дату. Текст надписей даётся в современной транскрипции, пропущенные и надстрочные буквы внесены в строку.

Примечания

[1]Первый опыт составления списка русских иконописцев был предпринят А.И. Успенским в труде «Царские иконописцы и живописцы XVII в. Словарь» (М., 1910). Последнее и наиболее полное издание — «Словарь русских иконописцев XI—XVII веков» (Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003).

[2] Великие имена. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Выпуск 18. Симон Ушаков. Авт. Н.Г. Бекенева. 2007. С. 23.

[3] Гладкая М.С. Иконостас собора Рождества Богородицы в городе Суздале. Владимир, 1996. С. 24, 32.

[4] Георгиевский В. Суздальский Ризположенский женский монастырь. Владимир, 1900. С. 55—57.

[5] Иконы Владимира и Суздаля. М., 2006; второе издание — М., 2008.

Авксентиев Иван

Иконописец рязанского архиепископа Илариона, работал в середине XVII в.

1. Богоматерь Блаженное Чрево («Хабаровская»)
1664 г.; оклад — последняя треть XVII в.
Дерево, левкас, темпера; оклад — серебро, чеканка, чернь, золочение
31,5x27,5x2,7
В-6300/73. Ц-2301

Происходит из Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1961 — 1962 гг. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Ю.П. Ивановым
Авторская подпись: (на нижнем поле — белильная надпись в две строки) *«...д генваря списан сий образ счюдотворнаго образа греческаго писма зовется Хабаровская астоит против царъского места нана...// ...[Бла]говещения Пречистыя Богородицы у государя на сенях а списал архиеписк... ого Илариона иконописецъ Иоан Авксе[н]тиев».* На обороте иконы — серебряная пластина с резной надписью в три строки: *«ЗРОВ(7172)(1664) году со генваря списанъ сий образ с чюдотворнаго образа греческаго писма зовется Хабаровъская // а стоитъ противъ царьского места наналое в церкви Благовещения Пресвятыя Богородицы оу государя на сенях // а списал архиепископа рязанского Илариона иконописец Иоан Авксенътиев»*
Краткое описание: Богоматерь изображена поколенно, вполоборота вправо. Обеими руками она поддерживает лежащего Младенца, которого кормит грудью. На фоне, по сторонам нимба Богоматери, — тексты из Евангелия (Лк. XI, 27) и службы «Барловской» иконе. На верхнем поле — вирши: *«Мария младенца сосцами питает, иже всю тварь благоволения обильно насыщает // Бога младенствоваша млеком своим кормила, верным же всем царство небесное отворила»*
Оклад гладкий, с вырезом по контуру фигур. Венцы Богоматери и Младенца чеканные, с растительным орнаментом. На фоне и полях — шесть дробниц с черневыми надписями.
Сохранность: оклад смонтирован на отдельной доске.
Легенда: икона находилась в ризнице Спасо-Евфимиева монастыря. Она является списком древней чудотворной иконы «Богоматерь Барловская», поновлённой в 1660 г. Симоном Ушаковым. Икона была написана по заказу рязанского митрополита Илариона в Благовещенском соборе Московского Кремля.
Иларион (ум. 1673 г.) — архимандрит Желтоводского монастыря (с 1646 г.), затем — Вознесенского Печерского монастыря под Нижним Новгородом (с 1656 г.). Архиепископ Рязанский и Муромский (с 1657 г.), митрополит — (с 1669 г.). Ставленник патриарха Никона. На соборе 1666 — 1667 гг. выступил против Никона. Заказывал иконы Симону Ушакову.
Литература: Быкова, 2000. С. 73; Быкова, 2001. С. 138 — 145.; Искусство земли Владимирской, 2002. Кат. 34; Словарь, 2003. С. 29.; Иконы, 2006. Кат. 87. С. 386 — 389; Иконы, 2008. Кат. 91. С. 434 — 437.
Выставки: «Золотая карта России», Государственная Третьяковская галерея, г. Москва, 2002 — 2003 гг.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

БлЃта҄зрп҃ѳ·мц҃а·і
анꙋа҆рїа·аі·совѣ́ше
на сїа҆ свѧ́тыѧ і҆кѡна
пис҄ал҄ѧ і҆конопі́се
мо Бабꙋ҆шки

Бабухин Кузьма Яковлев

Суздальский, затем — московский иконописец. Известен по надписям на иконах 1681 — 1698 гг. Работал в Суздале в 80-х гг. XVII в. У М. Достоевского назван «первостатейным кормовым» иконописцем.

2. Избранные святые, предстоящие Христу Вседержителю. 1681 г.
Суздаль
Дерево, левкас, темпера
52,7x43x3
В-6300/236. И-712
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1961 — 1962 гг. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Т.А. Миловой
Авторская подпись: (на позёме — чёрная надпись) *«В лета ЗРПФ (7189) (1681) м(ея)ца и // аннуария AI (11) соверше // на сия св(я)тла(ая?) икона // писалъ иконописец // ...мо Бабухинъ»*
Краткое описание: перед «облачным» Спасом, представленным вверху, в центре изображены в рост, в молении тринадцать святых. Справа представлены мученики Феодор Стратилат и Агафья, мученица Наталия, преподобные Мария, Феодосия и Марфа. Слева — Иоанн Предтеча, апостол Пётр, мученица Екатерина, святая Анна, мученицы София и Татьяна, преподобная Евдокия.
Легенда: икона в несохранившемся серебряном окладе с венцами находилась в приделе преподобной Евфросинии Ризположенского собора Ризположенского монастыря. На ней представлены «государевы ангелы» — патрональные святые семьи царя Фёдора Алексеевича.
Выставки: «Золотая карта России», Государственная Третьяковская галерея, г. Москва, 2002 — 2003 гг.
Литература: Ушаков, 1906. С. 21; Косаткин, 1906. С. 255; Достоевский. С. 16; Быкова, 2000. С. 72; Искусство земли Владимирской, 2002. Кат. 35; Словарь, 2003. С. 74; Иконы, 2006. Кат. 89. С. 394 — 395; Иконы, 2008. Кат. 93. С. 442 — 443.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

3. Распятие. 1680 г. Суздаль
Дерево, левкас, темпера
154x117x3,5
В-6300/58. И-1374
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1986 г. в ВСМЗ А.С. Туголуковым
Авторская подпись: (на нижнем поле — фрагментарно сохранившаяся белильная надпись в одну строку) *«...РПИ (1680) году писалъ расъ(пя)тие Господне Кузьма Яко[влевъ сынъ] Бабухинъ суздалец»*. Полный текст приведён у В. Георгиевского, вторая строка надписи: *«Б(огороди)цынъ Образъ и Б(о)гослова Иоанна писалъ зографъ ...ей иониновъ»*
Краткое описание: в центре — семиконечный крест с распятым Христом, в подножии креста — глава Адама, на верхней перекладине — развёрнутый свиток с чёрной, плохо сохранившейся надписью. По обе стороны от креста — предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов.
Легенда: икона находилась на южной паперти Ризположенского собора, справа от входной двери. Известные по воспроизведению у В. Георгиевского три венца не сохранились.
Литература: Георгиевский, 1900. С. 55—57; Ушаков, 1906. С. 21; Косаткин, 1906. С. 254—255; Ушаков, 1913. С. 228—229; Достоевский. С. 15—16, 32; Быкова, 2000. С. 72—73; Словарь, 2003. С. 74.

Бабышев Иван

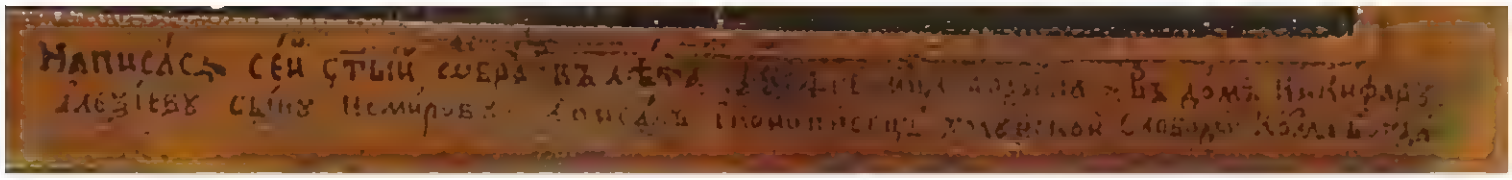
4. Святой Николай Чудотворец, с избранными святыми на полях. 1784 г.
Дерево, левкас, темпера (?); оклад — серебро, басма, чеканка, золочение
31x27x3,3
В-6300/223. Ц-1761
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (на обороте, между шпонками, — надпись белилами в две строки) *«Писалъ Иванъ Бабышевъ // 1784 декабря 5 дня»*
Краткое описание: в среднике — поясное фронтальное изображение святого Николая с Евангелием в руках. По сторонам, вверху, представлены Христос с Евангелием и Богоматерь с омофором в руках. На полях изображены Иоанн Предтеча (слева) и неизвестная мученица (справа). Оклад средника чеканный, полей — басменный. На изображении мученицы — венец.

Блохин Харлампий

Работал в Юрьев-Польском в начале XIX в.

5. Богоматерь Боголюбская. 1809 г. Юрьев-Польской
Дерево, темпера
54x40x3
В-6845. И-1368
Происхождение неизвестно
Поступила из Александровского краеведческого музея в 1961 г.
Авторская подпись: (в нижнем левом углу — белильная надпись в одну строку) *«1809 года. Написанъ. вю:(рьеве) по:(льском) Изографомъ Харламъпиемъ Блохинымъ»*
Краткое описание: Богоматерь со свитком в руке представлена в молении перед «облачным» Спасом, изображённым в левом верхнем углу. Слева — коленопреклонённые мученики Димитрий Солунский и Александра. На фоне — панорама монастыря.
Литература: Быкова, 2000. С. 74.

6. Святая Троица. 1809 г. Юрьев-Польской
Дерево, масло (?)
55х47х3
В-6843. И-1367
Происхождение неизвестно
Поступила из Александровского краеведческого музея в 1961 г.
Авторская подпись: (в нижнем правом углу — белильная надпись в одну строку) *«1809 год(а) написанъ. Въюрьеве. полском. Изографомъ Харлан-пиемъ Б[лохиным]»*
Краткое описание: изображение трёх ангелов за трапезой на фоне палат, дуба и гористого пейзажа.
Литература: Быкова, 2000. С. 74.



Богданов Кузьма

Работал в Холуе в начале XIX в.

7. Богоматерь. 1804 г. Холуй
Дерево, левкас, темпера
47,3x37x3,5
В-15109. И-802
Происхождение неизвестно
Поступила из ВХПО им. Е.В. Вучетича в 1973 г.
Авторская подпись: (на нижнем поле — надпись чёрным в две строки) *«Написася сей святый образ въ лета 1804-ое мца априлиа въ домъ Никифару // Алексиеву сыну Немирову Аписалъ иконописецъ Холуйской слободы Козма Богдано...»*
Краткое описание: погрудное изображение Богоматери, со слегка склонённой вправо головой.
Литература: Быкова, 2000. С. 74.

Боголюбский Стефан

8. Богоматерь Тихвинская. 1733 г.
Дерево, левкас, темпера
41х35х2,5
В-2780. И-105
Происхождение неизвестно
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: находится на реставрации в ВСМЗ у Е.В. Исаевой
Авторская подпись: (на нижнем поле в две строки — белильная надпись) *«Изображение Чюдотворнаго Образа Пресвятые Богородицы Тифинской Иже Повоздуху Изрима Прииде Вц(а)рь Градъ потомъ Вросию// Натифину Реку Идеже Монастырь Созданъ Написанъ сей святый образ Вмесяце марте АѰЛГ (1733) го года Писалъ Сте[фа]нъ Б(о)голюбовской»*
Краткое описание: традиционное поясное изображение Богоматери с Младенцем на левой руке.
Литература: Словарь, 2003. С. 102.

Брягины Александр и Николай Ивановичи

Иконописцы, живописцы-миниатюристы и реставраторы, сыновья Ивана Васильевича Брягина.

Брягин Александр Иванович (1888–1948) — работал в иконописных мастерских Москвы, Петербурга, Мстёры, в Русском музее и Вологодском краеведческом музее. Реставрировал иконы в Троице-Сергиевой лавре, Успенском соборе Московского Кремля, музеях Новгорода, Александрова, Вологды. Участник художественных выставок с 1933 г.
Брягин Николай Иванович (1885–1933) — работал в иконописных мастерских Москвы, Петербурга и Мстёры. Реставрировал иконы в Русском музее (в 1913 — 1920 гг.), реставрационных мастерских в Ярославле и ГТГ, реставрировал росписи в соборах и дворцах Ленинграда. Репрессирован в 1932 г.

Легенда: три иконы работы Александра и Николая Брягиных были созданы для суздальского Покровского монастыря. Они являются списками икон XVI в. из этого монастыря. 16 мая 1913 г. при посещении суздальского Покровского монастыря император Николай II отобрал 43 древних иконы из ризницы и 3 большие иконы XVI в. из Покровского собора. В 1914 г. все отобранные иконы были переданы в Русский музей. По просьбе игуменьи монастыря с трёх больших икон — **«Святая Троица, с бытием», «Святой Николай, в житии» и «Преображение, с праздниками»** — были выполнены точные копии и украшены серебряной золочёной басмой. Копии написаны в 1914 — 1915 гг. в мастерской Музея имени Александра III в Санкт-Петербурге иконописцами Николаем и Александром Брягиными. В 1915 г. все три иконы-списка были доставлены в Покровский монастырь.

9. Святая Троица, с бытием и хождением. 1914 г. Санкт-Петербург
Дерево, паволока, левкас, темпера
160х125х3,5
В-6300/180. И-1426
Происходит из Покровского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1992 — 1994 гг. в ГНПП «Владимирспецреставрация» А.П. Некрасовым и Л.П. Балыгиной
Авторская подпись: (на обороте — надпись чёрной краской) *«В лето от Рождества Христова 1914 списана сия икона иконописцами Николаемъ и Александромъ Брягиными въ мастерской Русскаго Музея Императора Александра Третьего со старой иконы, находящейся в древлехранилище того жъ музея»*
Краткое описание: в среднике — изображение Ветхозаветной Троицы. На полях — 24 клейма: 1) Сотворение неба и земли; 2) Отделение суши от воды; 3) Падение ангелов; 4) Сотворение человека и грехопадение; 5) Изгнание из рая; 6) Строительство Ноева ковчега; 7) Строительство Вавилонской башни; 8) Авраам встречает трёх ангелов; 9) Авраам умывает ноги ангелам; 10) Приготовление опресноков; 11) Гостеприимство Авраама; 12) Авраам прощается с ангелами; 13) Ангелы отправляются на погубление Содома; 14) Гибель Содома; 15) Спасение праведного Лота с дочерьми; 16) Жертвоприношение Авраама; 17) Видение Иакова; 18) Пророчество Валаама о Моисее; 19) Видение неопалимой купины; 20) Переход евреев через Красное море; 21) Моисей на горе Синай и битва израильтян с амаликитянами; 22) Изведение Моисеем воды из скалы; 23) Получение скрижалей и поклонение золотому тельцу; 24) Жертвоприношение в ветхозаветной скинии.
Сохранность: оклад утрачен.
Легенда: список с иконы «Святая Троица» второй половины XVI в. (до 1587 г.) из Покровского монастыря в Суздале (собрание ГРМ, инв. № ДРЖ 2138).
Литература: Спасённые шедевры, 1997. С. 26.; Быкова, 2000. С. 74.; Скворцов, 2001. С. 54; Иконы, 2006. Кат. 128. С. 544 — 545; Майорова, 2007. С. 124 — 131; Иконы, 2008. Кат. 133. С. 604 — 605.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

При Августѣйшемъ Управляющемъ Русскаго Музея Императора Александра Третьяго Его Императорскомъ Высочествѣ Великомъ Князѣ Георгіѣ Михаиловичѣ
въ лѣто ҂АЦЦ списана сія икона иконописцами Николаемъ и Александромъ Брягиными въ мастерской Русскаго Музея Императора Александра Третьяго
съ иконы находящейся въ древлехранилищѣ того же Музея

10. Преображение, с праздниками. 1914 г. Санкт-Петербург
Дерево, паволока, левкас, темпера; оклад — серебро, басма, гравировка, золочение
133x102x3,5
В-6300/216. Ц-2158
Происходит из Покровского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 2007—2009 гг. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой
Авторская подпись: (на обороте, под верхней шпонкой, — надпись в 3 строки) *«При Августейшемъ Управляющемъ Русскаго Музея Императора Александра Третьяго Его Императорскомъ Высочестве Великомъ Князе Георгие Михайловиче // Въ лето 1914 списана сия икона иконописцами Николаемъ и Александромъ Брягиными въ мастерской Русскаго Музея Императора Александра Третьяго // съ иконы находящейся въ древлехранилище того же Музея»*
Краткое описание: в среднике — композиция «Преображение». На полях, в 24 клеймах, — изображения праздников: 1) Рождество Богоматери; 2) Введение во храм; 3) Благовещение; 4) Рождество Христово; 5) Сретение; 6) Богоявление; 7) Воскрешение Лазаря; 8) Вход в Иерусалим; 9) Распятие; 10) Жены-мироносицы у гроба Господня; 11) Сошествие во ад; 12) Уверение Фомы; 13) Преполовение; 14) Вознесение; 15) Сошествие Святого Духа; 16) Святая Троица; 17) Успение Богоматери; 18) Воздвиженье креста; 19) Покров; 20) Рождество Иоанна Предтечи; 21) Усекновение главы Иоанна Предтечи; 22) Чудо архангела Михаила в Хонех; 23) Огненное восхождение Ильи Пророка; 24). Чудо Георгия о змие. На фоне средника и полей — золочёный басменный оклад. Венчики басменные.
Легенда: список с иконы «Преображение, с праздниками» первой половины XVI в. из Покровского монастыря в Суздале (собрание ГРМ, инв. № ДРЖ 1879).
Выставки: «Дед и внук. Жизнь за Россию», ВСМЗ, 2009 г.
Литература: Майорова, 2007. С. 124—131.

Брягин Николай Иванович

11. Святой Николай Чудотворец, с житием. 1915 г. Санкт-Петербург
Дерево, левкас, темпера
92x80x3,5
В-6300/219. И-1425
Происходит из Покровского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 2001 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой
Авторская подпись: (на обороте — надпись чёрным в три строки) *«При августейшемъ оуправляющемъ Русскаго музея императора Александра Третьяго благовернomъ государе великомъ князе Георгие Михайловиче// лета о(т) Р.Х. АЦІЕ (1915) списана сия икона иконописцемъ Николаемъ Брягинымъ въ мастерской Русскаго музея императора Александра Третьяго съ иконы находящейся въ древлехранилище// того же музея»*
Краткое описание: в среднике — поясное фронтальное изображение святого Николая с Евангелием в руке, вверху — полуфигуры Христа и Богоматери. Вокруг — 12 клейм со сценами жития: 1) Рождество Николы; 2) Исцеление сухорукой жены; 3) Приведение во учение; 4) Поставление в диаконы; 5) Поставление в иереи; 6) Поставление в епископы; 7) Возвращение Василия Агрикова сына родителям; 8) Изгнание беса из кладезя. Посечение древа; 9) Спасение Димитрия со дна моря; 10) Никола покупает ковёр у старца; 11) Никола отдаёт ковёр жене старца; 12) Перенесение мощей святого Николая.
Сохранность: оклад утрачен.
Легенда: список с иконы «Святой Николай чудотворец, с житием» второй половины — конца XVI в. из Покровского монастыря в Суздале (собрание ГРМ, инв. № 2072).
Литература: Быкова, 2000. С. 74; Майорова, 2007. С. 124—131.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»

Воскресенский Авдей

Работал в Суздале в последней трети XVIII — начале XIX в.

12. Святая Евфросиния Суздальская, с мученицей Ириной на полях.
1778 г. Суздаль
Дерево, левкас, темпера; оклад — серебро, стёкла, чеканка, резьба, эмаль по скани, золочение
35,5x30,8x3,3
В-6300/2577. Ц-1778
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 2008 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой, А.А. Воробьёвым-Шерышевым, Е.А. Андреевой
Авторская подпись: (в нижнем левом углу средника, на позёме, — белильная надпись в одну строку) *«Писал Авдей Воскресенской 778 г(од)»*
Краткое описание: святая представлена в рост, в молении перед Богоматерью с Младенцем, изображённой в «облачном» сегменте, в левом верхнем углу. На правом поле изображена святая Ирина. Оклад на полях и фоне золочёный, гладкий, украшен чеканным бордюром из цветов. На полях — три сканых наугольника с цветной эмалью. Венцы Богоматери и Евфросинии сканые, с эмалью и цветными стёклами.
Сохранность: утрачены две цаты, один наугольник. Доска вмонтирована в позднюю рамку.
Литература: Быкова, 1999. С. 123.
Экспозиция: «История Суздаля»

13. Благовещение. 1810 г. Суздаль
Дерево, левкас, масло
35х27х4
В-6300/2669-1. И-723/1
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 2000 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой
Авторская подпись: (у нижнего края — белильная надпись в одну строку) *«1810 года писал Авдий Воскресенской»*
Краткое описание: справа изображена Дева Мария на фоне колонн, кивория и аналоя с Евангелием, слева — спускающийся на облаках архангел Гавриил. В верхнем левом углу, в «облачном» сегменте, — поясной благословляющий Саваоф. Оклад иконы чеканен из цельного листа металла с прорезями для ликов и рук и накладными золочёными венцами (инв. № В-6300/2669-2).
Сохранность: оклад снят.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»

14. Вознесение. 1812 г. Суздаль
Дерево, левкас, темпера
35x27x3
В-6300/245. И-601
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (в правом нижнем углу — надпись) *«Писал Авдей Воскресенской 1812 года»*
Краткое описание: вверху изображён Христос в «славе», которую возносят два златокрылых ангела, внизу — Богоматерь в окружении ангелов и апостолов.

Горбунов Кирилл Антонович (1822–1893)

Живописец и литограф. Из крепостных, получил вольную в 1841 г. по ходатайству К.П. Брюллова, В.А. Жуковского, М.Ф. Орлова. Учился в Московском художественном классе, затем в Академии художеств. С 1851 г. — академик живописи. Писал портреты, жанровые картины и иконы.

15. Святой равноапостольный князь Владимир. 1882 г. Царское Село
Дерево, масло
89x44,5x3
В-6300/2767. И-78
Происходит из церкви Кирилла и Мефодия в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (на обороте — потухшая чернильная надпись в восемь строк) *«По заказу // Почетнаго Блюстителя // при Суздальскомъ Духовномъ Училище // Городоваго Врача, Колежскаго Советника // Владимира Яковлевича Менци // образъ сей писалъ // Академикъ живописи К.А.Горбуновъ // въ г. Царскомъ Селе, Июля 31 дня, 1882 года»*
Краткое описание: в среднике в рост, фронтально изображён князь Владимир с золотым крестом в руках.
Легенда: икона написана по заказу суздальского городского врача В.Я. Менци. Менци Владимир Яковлевич (1831 — 1891), с 1858 г. — суздальский городской врач и благотворитель, почётный блюститель суздальского духовного училища, почётный гражданин Суздаля (1883). При его активном участии в здании училища в Архиерейских палатах был возрождён храм Кирилла и Мефодия.
Литература: Быкова, 2000. С. 74; Чижикова, 2007. С. 117 — 118.

Горшков Пётр

Работал в Суздале во второй половине XVIII в.

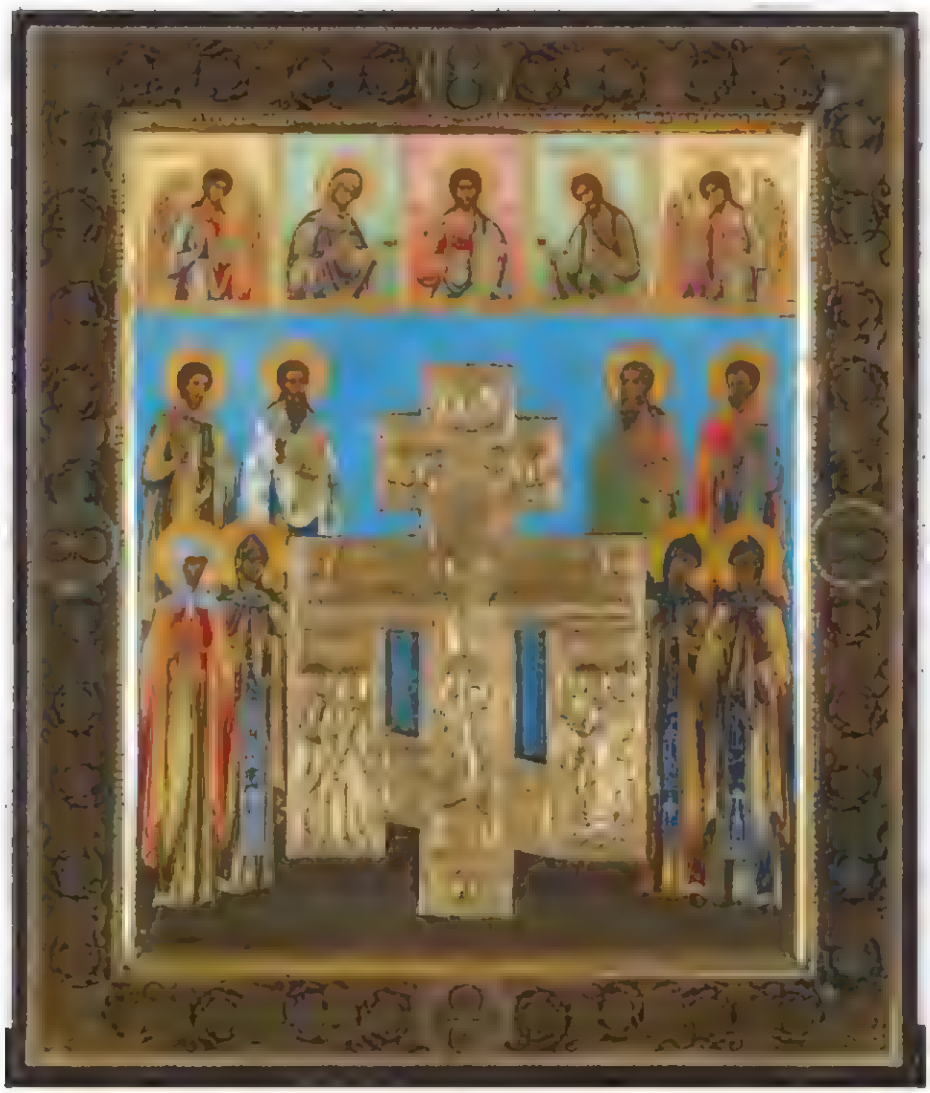
16. Святой Иоанн Богослов. 1784 г. Суздаль
Дерево, темпера
53,5x42,5x3
В-6300/251. И-681
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (на нижнем поле — надпись чёрным в одну строку) *«Писалъ Петръ Горшковъ 1784 года»*
Краткое описание: в среднике — поколенное изображение Иоанна Богослова с Евангелием и пером в правой руке. Слева за плечом святого — Ангел, справа — орёл с чернильницей.
Литература: Быкова, 2000. С. 73; Словарь, 2003. С. 151.

17. Собор всех святых Дальних и ближних пещер (Киевские чудотворцы). 1784 г. Суздаль
Дерево, темпера
90x54,5x2
В-6300/261. И-1320
Происходит из Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале
Авторская подпись: (на позёме, внизу, слева, — белильная надпись) *«(...) сей с(вя)ты(й) образъ иконописецъ Петръ Горшковъ, 1784 года»*
Краткое описание: доска с полукруглым навершием. В центре изображён собор Киево-Печерской лавры, по обе стороны которого — святые, представленные в несколько ярусов. В центре стоят святые князья Владимир, Борис и Глеб, а также преподобные Антоний и Феодосий. Над собором — ангелы с храмовой иконой «Успения Богоматери». На навершии — «облачный» Саваоф.
Легенда: в основе композиции лежат гравюры Киево-Печерской типографии «Собор Киево-Печерских святых», известные с первой половины XVIII в.
Литература: Быкова, 2000. С. 73.

Грязнов Василий

Работал в 1720-е гг.

18. Богоматерь Иерусалимская. 1724 г.
Дерево, левкас, темпера
23,5х18,5х2,7
В-2841. И-118
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1996 — 2000 гг. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой
Авторская надпись: (в нижней части средника, в прямоугольном клейме, — надпись в три строки) *«Из ображение чудотворнаго образа пресвятой Богородици Иерусалимско[и] // в[о]браженъ сеи образъ 1724 года сентября 5 дня иконописцем // Василием Грязновым»*
Краткое описание: поясное изображение Богоматери с Младенцем на правой руке. Младенец правой рукой благословляет, в левой — держит свиток.
Литература: Быкова, 2000. С. 73; Словарь, 2003. С. 170; Иконы, 2006. Кат. 108. С. 480 — 481; Иконы, 2008. Кат. 112. С. 534 — 535.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»



Гурьянов Василий Павлович (1867–1920)
Известный иконописец и реставратор. Учился у иконописцев Мстёры. Писал иконы для храмов в России и за рубежом. Реставрировал древние образы в Троице-Сергиевой лавре (в том числе икону «Святая Троица» работы Андрея Рублёва), соборах Московского Кремля, Никольском и Новоиерусалимском монастырях. Имел иконописную мастерскую в Москве. Участник всероссийских и зарубежных выставок.

19. Деисус. Распятие, с предстоящими. Конец XIX — начало XX в. Мстёра
Дерево, левкас, темпера; крест с «Распятием» — металл, литьё, золочение
44,5x37,5x4
В-42053. И-1303
Поступила из отдела экспорта ВХПО им. Е.В. Вучетича в 1989 г.
Реставрация: реставрирована в 2000 г. в ВХНРЦ Г.В. Цируль
Авторская подпись: (в нижней части средника — надпись красным) *«Писалъ сию икону Василий Гурьянов»*
Краткое описание: в центр иконы врезано литое «Распятие, с предстоящими», по сторонам изображены святые. Слева — мученица Ирина, преподобная Мария, мученик Евдоким и неизвестный святитель, справа — преподобные Ксения и Евдокия, а также два неизвестных святых. В верхней части иконы — поясной пятифигурный «Деисус».
Легенда: икона, предположительно, была написана В. Гурьяновым во Мстёре. Заказчик иконы, по всей видимости, происходил из старообрядческой среды, для которой было характерно широкое использование медно-литых образков и крестов.
Выставки: «Святая Русь», Калининградский областной музей, «Художественная галерея», г. Калининград, 2005 г.
Литература: Меркулова, 1999. С. 161; Быкова, 2000. С. 74.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

Денисов Ефим

20. Богоматерь Печерская, с избранными святыми на полях. XVIII в.
Дерево, левкас, темпера; оклад — серебро, чеканка
42x35,5x3
В-6819. Ц-1483
Происхождение неизвестно
Поступила из Александровского краеведческого музея в 1960 г.
Авторская подпись: (у нижнего края средника — надпись красным в одну строку) *«Писалъ иконописецъ Ефимъ Денисов»*
Краткое описание: в центре изображена Богоматерь с Младенцем на престоле, по сторонам в рост — святые Антоний и Феодосий Печерские, за престолом — два ангела. Вверху — «облачный» Саваоф. На боковых полях изображены в рост четыре пророка: слева — Моисей и Иезекииль, справа — Исайя и Даниил. На нижнем поле — картуш с текстом молитвы. По краям — чеканный оклад с цветочным орнаментом. Шесть чеканных венцов.
Сохранность: один венец не закреплён, пять венцов и цата утрачены.

Дмитриев Михаил

Иконописец князя М.Я. Черкасского, работал в конце XVII в.

21. Святая Евфросиния Суздальская, в житии. 1690 г.
Дерево, левкас, темпера
150,5x108x3,8
В-6300/230
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (на нижнем поле, в центре, — надпись) *«Лета ЗРЧИ (7198) (1690) го образ сий писал боярина князя Михаила Яковлевича Че[ркасс]кого иконописецъ Михайло Дмитреевъ месяца февраля»*
Краткое описание: в среднике в рост, вполоборота влево изображена святая Евфросиния, предстоящая Богоматери с Младенцем, изображенной в «облачном» сегменте, в левом верхнем углу. Внизу, в картуше, — текст кондака святой. На полях — 20 клейм со сценами жития Евфросинии: 1) Князь Михаил с княгиней и боярами идёт из Чернигова в Киев; 2) Князь Михаил «молится о бесчадии» в Печерском монастыре; 3) Явление Богоматери князю Михаилу; 4) Рождество Феодулии; 5) Крещение Феодулии; 6) Научение грамоте; 7) Явление Богоматери княжне Феодулии; 8) Видение Феодулии; 9) Вхождение Феодулии в Ризположенский монастырь; 10) Пострижение Феодулии; 11) Явление Христа Евфросинии; 12) Явление дьявола в образе отца; 13) Явление дьявола в образе етера; 14) Избавление монастыря от войск хана Батыя; 15) Евфросиния посылает отцу книги; 16) Явление Михаила Черниговского и Феодора пр. Евфросинии; 17) Изгнание беса из девицы (?); 18) Избавление Суздаля от «труса»; 19) Преставление Евфросинии; 20) Погребение Евфросинии.
Легенда: икона находилась в местном ряду иконостаса Ризположенского собора (вторая слева от царских врат). Она была украшена несохранившимся серебряным окладом и венцами.
Черкасский Михаил Яковлевич (? — 1712) — князь, боярин, сподвижник Петра I. Последний воевода Тобольский (с 1697).
Сохранность: вся поверхность иконы под профзаклейкой.
Литература: Георгиевский, 1900. С. 54; Косаткин, 1906. С. 254; Быкова, 1999. С. 123; Быкова, 2000. С. 73.

Зиновьев Георгий Терентиев (? – после 1700)

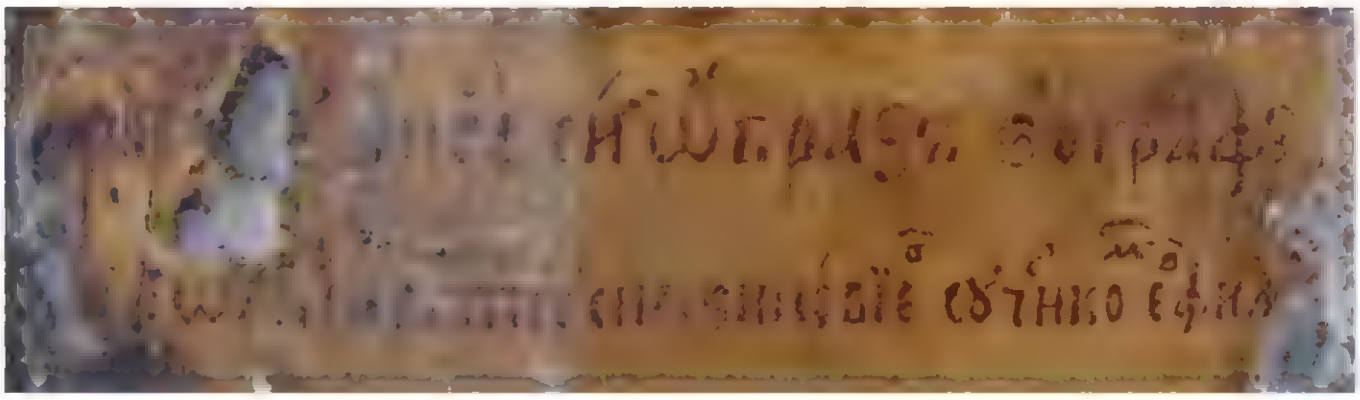
Известный иконописец, ученик и последователь Симона Ушакова. Родом из крестьян, был выкуплен у московского помещика Г. Островского. С 1668 г. — мастер Оружейной палаты, с 1670 г. — «жалованный» царский иконописец. Участвовал во многих крупных иконописных работах своего времени. В 1680-е гг. принимал участие в создании иконостаса Рождественского собора в Суздале.

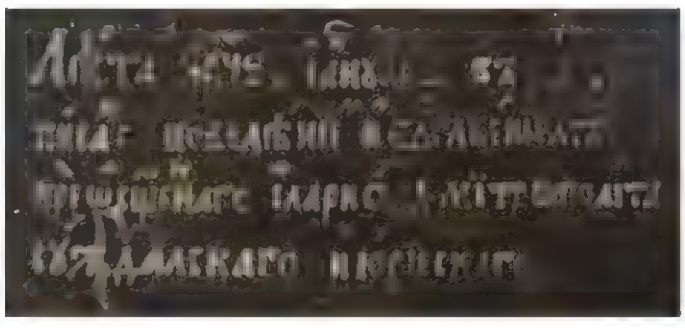
22. Христос Великий Архиерей, с припадающими преподобными Сергием Радонежским и Евфимием Суздальским. 1681 г. Москва
Дерево, левкас, темпера; оклад — серебро, чеканка, золочение
214x142x3,5
В-6300/2775-9. Ц-2304
Происходит из собора Рождества Богородицы в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1969—1973 гг. реставраторами ВСНРПМ под руководством А.П. Некрасова и в 1992—1994 гг. в ГНПП «Владимирспецреставрация» В.Э. Гуриновичем
Авторская надпись: (в нижней части средника — белильная надпись в одну строку) *«РПФ (189) (1681) году писалъ с[и]й образъ зограф Георгий Терентиев с[ы]нъ Зиновиевъ а поновлен 760 го году июл[я] 18 дня Василием Сторожевы[м]»*
Краткое описание: Спаситель в архиерейском облачении изображён сидящим на престоле, правой рукой он благословляет, в левой — держит Евангелие. У подножия престола — коленопреклонённые преподобные Сергий Радонежский (слева) и Евфимий Суздальский (справа). На верхнем и боковых полях — пластины золочёного чеканного оклада с густым «травным» узором.
Сохранность: венцы и оклад на нижнем поле утрачены.
Легенда: икона, вероятно, была написана Г. Зиновьевым в Москве в 1681 г., а затем привезена в Суздаль (возможно, как подарок царя Фёдора Алексеевича Илариону в честь возведения его в сан митрополита). Находилась в местном ряду иконостаса Рождественского собора, справа от царских врат. Очевидно, служила прототипом для местных образов суздальских монастырей и церквей.
Иларион (1632—1707[1708]) — строитель и настоятель Флорищевой пустыни близ Гороховца. С 1682 г. — архиепископ, а затем первый митрополит Суздальский и Юрьевский. Вёл активное каменное строительство, украшал суздальские храмы.
Литература: Гладкая, 1996. С. 22—32, 40—44, 47—57. Ил. 9, 10; Спасённые шедевры, 1997. С. 23; Быкова, 2000. С. 72.; Скворцов, 2001. С. 53; Словарь, 2003. С. 230, 231, 233; Иконы, 2006. Кат. 90. С. 396—399; Преображенский, 2007. С. 38; Иконы, 2008. Кат. 94. С. 444—447.
Экспозиция: собор Рождества Богородицы в Суздале

23. Апостолы Пётр и Павел. 1681 г. Москва
Дерево, левкас, темпера
212,5x138x3,2
В-6300/2775-4. И-1819
Происходит из собора Рождества Богородицы в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1992 — 1993 гг. в ГНПП «Владимирспецреставрация» С.В. Красулиной и О.А. Безмельницыной
Авторская подпись: (по нижнему краю средника, в центре, — белильная надпись в одну строку) *«РПФ (189) (1681) го году писалъ сий образъ зографъ Георгий Терентиевъ с(ы)нъ Зиновиевъ»*

Краткое описание: апостолы представлены в рост, вполоборота к центру, поддерживают белый храм с одной главой. На стене храма — погрудный образ Христа. Пётр изображён с четырёхконечным крестом на плечах, Павел — с мечом. Вверху, в сиянии, — Святой Дух в виде голубя.
Легенда: икона была написана Г. Зиновьевым в Москве в 1681 г., но в Суздаль привезена позже. Помещалась в местном ряду иконостаса Рождественского собора (вторая слева от царских врат).
Литература: Гладкая, 1996. С. 23—25, 32—33, 44, 48—49, 51—53; Спасённые шедевры, 1997. С. 23; Быкова, 2000. С. 72; Скворцов, 2001. С. 53; Словарь, 2003. С. 230—231, 233.
Экспозиция: собор Рождества Богородицы в Суздале

24. Богоматерь Иверская. 1680-е гг.
Дерево, левкас, темпера
151x107x4
В-6300/229
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (у правого поля в две строки) *«РП... (718) (168...) писал сий образ зограф // Георгий Терентиевъ сынъ Зиновиев сучеником Евфим[ием]»*
Краткое описание: традиционное поясное изображение Богоматери с Младенцем на левой руке.
Сохранность: вся поверхность находится под профзаклейкой
Литература: Быкова, 2000. С. 72; Словарь, 2003. С. 233.



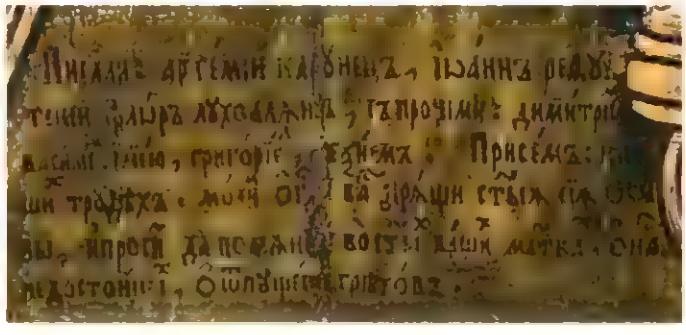


ЛЇСЛ: АРТЕМІЙ ПЕТРШ.

Катунец Артемий Петров

Иконописец, работал во второй половине XVII в. Уроженец поволжского села Катунки (близ Городца). Работал в традициях Оружейной палаты. Произведения связаны с костромским и нижегородским Поволжьем. В 1686 г. возглавлял иконописную артель, исполнившую иконостас собора Покровского монастыря в Суздале. Участвовал в создании иконостаса Рождественского собора.

25. Богоматерь с Младенцем на престоле. 1688 г. Суздаль
Дерево, левкас, темпера; оклад — серебро, чеканка, золочение
214x142x3,5
В-6300/2775-5. Ц-2303
Происходит из собора Рождества Богородицы в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1992—1994 годах в ГНПП «Владспецреставрация» А.П. Некрасовым и Л.П. Балыгиной
Авторская подпись: (в нижнем левом углу средника — белильная надпись в четыре строки) *«Лета ЗРЧS (7196) (1688), ианнуариа в Д (4) день // писан: повелением и благословениемъ // преосвященнаго Илариона митрополита // Суждалскаго и Юрие(в)скаго», (надпись продолжена в правом нижнем углу): «Писал: Артемий Петров»*
Краткое описание: Богоматерь изображена сидящей на престоле и поддерживающей обеими руками Младенца, полусидящего на её правой руке. В руке Христа — закрытое Евангелие. На головах Богоматери и Христа — царские короны. На верхнем и боковых полях — оклад из серебряных чеканных пластин с густым «травным» орнаментом.
Сохранность: венцы и оклад на нижнем поле утрачены.
Легенда: икона была написана по заказу суздальского митрополита Илариона для иконостаса Рождественского собора в Суздале в пару к иконе Георгия Зиновьева «Христос Великий Архиерей» 1681 г. (кат. 22). Располагается в местном ряду, слева от царских врат.
Литература: Гладкая, 1996. С. 22—26, 30, 32, 44, 47, 48—49, 51, 53; Спасенные шедевры, 1997. С. 23; Быкова, 2000. С. 72.; Скворцов, 2001. С. 53; Словарь, 2003. С. 320; Иконы, 2006, Кат. 91. С. 402—405; Иконы, 2008. Кат. 95, С. 450—453.
Экспозиция: собор Рождества Богородицы в Суздале



Катунец Артемий Петров, Рефусицкий Иван Петров, Луховлянин Флор

Руководители иконописной артели, выполнявшей иконы для нового иконостаса собора Покровского монастыря в Суздале (между 1682—1686 гг.).

Рефусицкий Иван Петров — художник, эмальер, «жалованный» иконописец Оружейной палаты. Работал в конце XVII — начале XVIII века.

26. Спас на престоле. 1686 г. Суздаль
Дерево, левкас, темпера; оклад — серебро, басма, гравировка, золочение
179x143,2x4
В-6300/178. Ц-1457
Происходит из собора Покровского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 1970 г. в ГНПП «Владспецреставрация» А.П. Некрасовым
Авторская подпись: (в левом нижнем углу надпись) *«Лета ЗРЧД (7194) (1686) Писан сий образъ// Господа Вседержителя сним же проча//я образы, деисусы, местны//я, и Царския двери в Суждале// Покровский девичь монастырь, в собо//рную церковь. Тщанием и при//радением боголюбиваго// первопрестолника: господина// пресвященнаго Илариона// митрополита Суждалска//го и Юриевскаго. При игумении Марфе,// яже о сем строении оусердие имяше».* (Продолжение текста в правом нижнем углу): *«Писали: Артемий Ка[р]унец, Иоаннъ Рефус[и] //тский, Флоръ Луховлян[ин]ъ, съпрочими: Димитрием,// Василием, Илиею, Григорием, Алексиемъ. Присемъ: на//ших трудехъ молим о Господе вас зрящи святыя сия обра//зы, ипросим да помян[ете] во святыхъ вашихъ молитвахъ, онас// недостойных, о отпущени[е] греховъ»*
Краткое описание: Спаситель изображён сидящим на престоле, правой рукой он благословляет, в левой — держит Евангелие. На фоне и полях — оклад из гладких серебряных пластин с басменным орнаментом по краю.
Сохранность: венец утрачен.
Легенда: икона была написана для иконостаса Покровского собора, созданного в 1686 г. по заказу митрополита Илариона. Находилась в местном ряду иконостаса, справа от царских врат. Иконы были выполнены артелью мастеров, предположительно, работавших у Илариона ещё во Флорищевой пустыни и после 1682 г. приглашённых им в Суздаль. Основные работы выполняли иконописцы, названные в надписи полными именами. Руководителем артели был Артемий Катунец. Московский мастер Иван Рефусицкий вошёл в состав артели на время работы над иконостасом Покровского собора.
Литература: Тихонравов, 1857. С. 47; Ровинский, 1903. С. 54, 142; Косаткин, 1906. С. 223.; Ушаков, 1913. С. 214.; Георгиевский, 1927. С. 7; Гладкая, 1996. С. 17—20, 22—25; Спасённые шедевры, 1997. С. 26; Быкова, 2000. С. 72.; Словарь, 2003. С. 320; Иконы, 2006. Кат. 92. С. 406—409; Иконы, 2008. Кат. 96, С. 454—457
Экспозиция: «Крестовая палата»

Киприянов (Куприянов) Илья Артемьев

Иконописец, служитель суздальского Спасо-Евфимиева монастыря. Жил и работал в Суздале в первой половине XVIII в. (упоминается с 1723 по 1748 г.). «Ученик архитектурной палаты». В 1723 г. его «иконописное художество» было освидетельствовано в палате изуграфств в Петербурге. В литературе рубежа XIX—XX вв. сложилось высокое мнение о Киприянове и его школе иконописи.

26. Богоматерь на троне
1733 г. Суздаль
Дерево, левкас, масло
147x86,5x3,5
В-6300/60. И-1385
Происходит из Покровского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.

Авторская подпись: (у нижнего края — белильная надпись в одну строку) *«Писанъ Илиею Артемиевымъ сыномъ Киприановыхъ. 1733 лета»*
Краткое описание: изображение Богоматери с Младенцем на троне, на фоне облачного неба. Богоматерь правой рукой поддерживает сидящего на её коленях Младенца Христа, левая — касается его левой ступни. Младенец изображён в порывистом движении, правая рука протянута в жесте двуперстного благословения.
Легенда: икона находилась в церкви Происхождения честных древ креста в колокольне Покровского монастыря.
Литература: Быкова, 2000. С. 73

27. Святой Иоанн Златоуст. 1733 г. Суздаль
Дерево, левкас, масло
137x74x3,5
В-6300/2533. И-1377
Происхождение неизвестно
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (у нижнего края — белильная надпись в одну строку) *«Писалъ Илиа Артемиевъ сынъ Киприановыхъ, 1733 лета»*
Краткое описание: святой представлен фронтально, в рост, правая рука с именословным благословением поднесена к груди, в левой — развёрнутый свиток со словами: «Держися духовных презирай житейская».
Легенда: Возможно, икона была написана для церкви Иоанна Златоуста в Суздале.
Литература: Быкова, 2000 С. 73; Словарь, 2003. С. 371; Иконы, 2006. Кат. 110. С. 485—487; Иконы, 2008. Кат. 115. С. 543—545.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

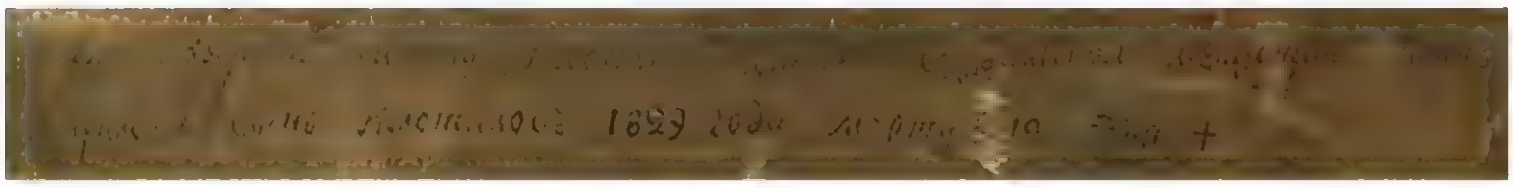
Кириков Михаил
Работал во Мстёре в начале XX в.

28. Мученик Христофор. 1910-е гг. Мстёра
Дерево, левкас, темпера
26x22x1,8
В-2774. И-102
Поступила в 1920-е гг. из Кустарного музея во Владимире
Реставрация: реставрирована в 1980 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Г.Я. Подопригора
Авторская подпись: (на обороте иконы сохранились две карандашные надписи) *«начал писать эту икону 1-го апреля 191... Михаил Кирков»* и *«Михаил Кириков»*
Краткое описание: святой изображён как «кинокефал» («псоглавец»). Он представлен в рост, в воинских доспехах, с копьём, мечом и щитом в руках. Ногами Христофор попирает скованного дьявола. На верхнем поле — два ангела, держащие над головой святого корону.
Выставки: г. Москва, 2005 г.; «Святая Русь» Калининградский областной музей «Художественная галерея», г. Калининград, 2005 г.
Литература: Быкова, 2000. С. 74; Иконы, 2006. Кат. 127. С. 542—543; Иконы, 2008. Кат. 132. С. 602—603
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

Колотилов Иван Кириллович

Работал в Суздале в первой трети XIX в.

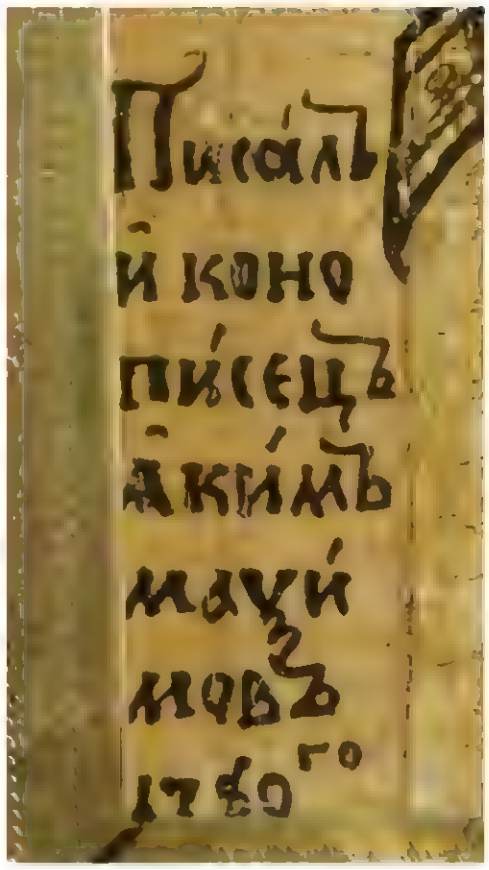
29. Богоматерь Боголюбская. 1829 г. Суздаль
Дерево, темпера
88x55x3
В-6300/2765. И-77
Происхождение неизвестно
Авторская подпись: (на обороте, под верхней шпонкой, — надпись чёрным в две строки) *«Сию святую икону писалъ иконникъ суздальскаи мещанинъ Иванъ // Кириловъ сынъ Колотиловъ 1829 года марта 19 дня»*
Краткое описание: Богоматерь изображена в рост, вполоборота к изображённому в правом верхнем углу Спасу. На верхнем поле — поясной пятифигурный «Деисус».
Литература: Быкова, 2000. С. 74



Максимов Иоаким (Яким)

Работал в Суздале в 1780-е гг.

30. Воскресение Христово, с избранными святыми. 1789 г. Суздаль
Дерево, левкас, темпера
23x21,5x2
В-6300/238. И-567
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (по нижнему краю средника — надпись чёрным в две строки) *«Писалъ ико[но]писецъ Іакимъ Максимов 1789 го году»*
Краткое описание: в центре вырезано углубление для утраченного четырёхконечного креста. По сторонам — стоящие в рост святые. Слева — Василий Великий, Иоанн Предтеча, Евфросиния Суздальская, справа — Иоанн Златоуст и Иоанн Милостивый. Вверху, в картуше, — композиция «Воскресение Христово» с изображением сидящих у гроба ангела и двух воинов.
Сохранность: крест утрачен.
Литература: Быкова, 2000. С. 74

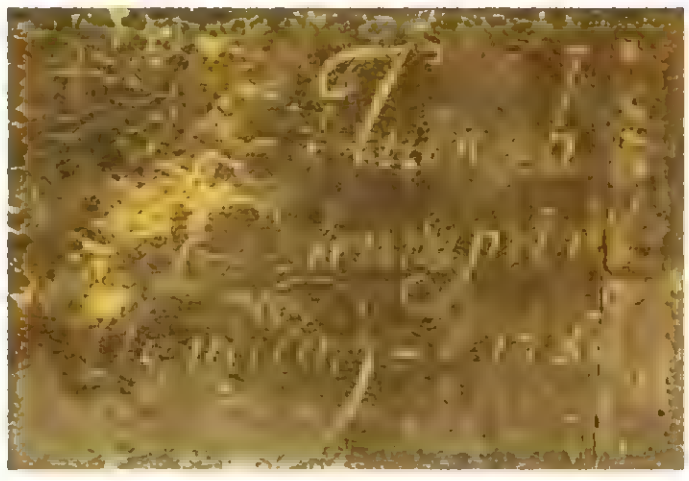


31. Богоматерь Ильинская-Черниговская, с Акафистом. 1789 г. Суздаль
Дерево, левкас, темпера; оклад — серебро, гравировка, чеканка, золочение
35x30x2,7
В-6300/240. Ц-1767. СВ(СМ)-456
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 2000 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой
Авторская подпись: (в левом нижнем углу средника — надпись чёрным в семь строк) *«Писалъ // иконо // писецъ// Якимъ // Макси // мовъ // 1789 го[да]»*
Краткое описание: в среднике — поясное изображение Богоматери с Младенцем на левой руке. Христос правой рукой благословляет, в левой — держит свиток. На головах Богоматери и Младенца — золотые короны. Вокруг средника — прямоугольная серебряная золочёная рамка с резным геометрическим орнаментом и семью чеканными розетками. На полях — 24 клейма с композициями Акафиста Богородице.
Сохранность: одна накладная розетка на рамке утрачена.
Литература: Быкова, 2000. С. 74, 76; Иконы, 2006. Кат. 112. С. 490—497; Иконы, 2008. Кат. 117. С. 548—555.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

Мешков Дмитрий

Работал в Суздале в 1770 — 1780-е гг.

32. Суздальские святые. 1770 г. Суздаль
Дерево, левкас, масло
30x25x2,4
В-6300/2622. И-602
Происхождение неизвестно
Поступила в 1955 г. от А.Д. Варганова
Реставрация: реставрирована в 1997 г. в ГНПП «Владспецреставрация» А.П. Некрасовым и А.Э. Балахтиной
Авторская подпись: (в левом нижнем углу — надпись) *«Писал Дмитрий Мешков 1770 году»*
Краткое описание: в среднике изображены в рост пять святых. В центре — святой Пётр митрополит Московский, слева — преподобный Евфимий и святитель Иоанн Суздальские, справа — святитель Феодор и преподобная Евфросиния Суздальские. Вверху ангел держит образ Спаса Нерукотворного.
Литература: Спасённые шедевры, 1997. С. 26; Быкова, 2000. С. 74; Скворцов, 2001. С. 54.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



33. Святой Николай Чудотворец. 1784 г. Суздаль
Дерево, темпера
105x52x3,5
В-6300/237. И-361
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (в нижнем правом углу — надпись) *«Писалъ Дмитрий Мешковъ (в) 1784»*
Краткое описание: святой изображён фронтально, в рост, с Евангелием в левой руке, правая — в жесте благословения. Вверху, в облаках, — поясные изображения Христа с Евангелием (слева) и Богоматери с омофором (справа).
Литература: Быкова, 2000. С. 74.

Митрофан (?)

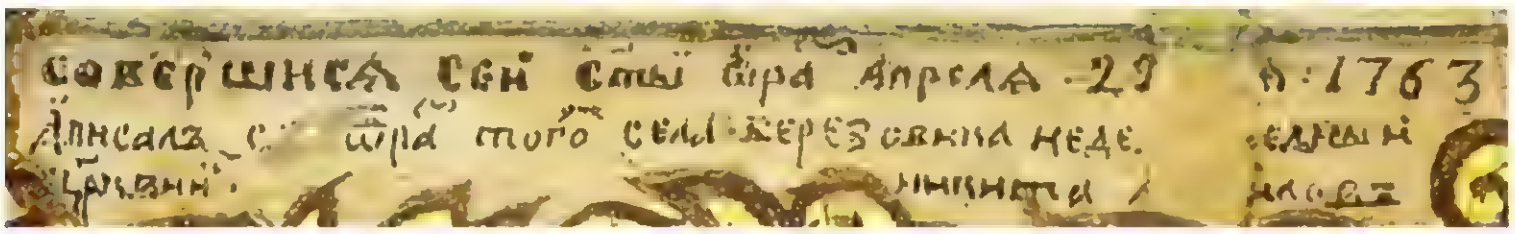
Иеромонах суздальского Спасо-Евфимиева монастыря.

34. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. 1886 г. Суздаль
Дерево, масло
32x27x2,5
В-53933. И-1402
Происходит из Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале
Поступила в 1972 г.
Реставрация: реставрирована в 1997 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой
Авторская подпись: (на обороте по сине-голубой масляной краске — надпись белилами в четыре строки) *«С[ия] св. икона // писана в Спасо Евфимиевъ монастырь // иеромонахом М[итро]фаномъ 11е маия // 886 [го]да»*
Краткое описание: святые изображены фронтально, в рост, поддерживают свиток, на котором написаны буквы славянского алфавита. Слева представлен Кирилл, в монашеской рясе и мантии. Справа — Мефодий, в ризе и фелони с омофором, правой рукой поддерживает выносной восьмиконечный крест, в левой — золотой потир.
Экспозиция: «Рождение книги»

Михайлов Никита

35. Богоматерь Утоли моя печали. 1763 г.
Дерево, левкас, темпера
38,5х31,5х2,3
В-2765. И-1230
Происходит из Боголюбовского монастыря
Поступила в 1923 г.
Реставрация: реставрирована в 1996 — 1997 гг. в ВСМЗ Н.Н. Парамоновой
Авторская подпись: (на нижнем поле — надпись слева, чёрным в три строки) *«Совершися сей святый образ апреля 29 [дн]я 1763 го // а писалъ [сий] образ того же села Березовика неде... елный // цркви Никита М[иха]йловъ»*, (справа, красным в две строки) *«А сей святый образъ напи... в тожъ село Березовикъ господину Анъдрею Ивановичу Хметевскому»*

Краткое описание: в центре — поясное изображение Богоматери с полулежащим Младенцем. Правая рука Богоматери поднесена к щеке, левая — придерживает ножки младенца. В руках младенца — развёрнутый свиток. На боковых полях изображены слева — апостол Пётр и Андрей Стратилат, справа — апостол Павел и мученица Гликерия. На нижнем поле — прямоугольная рамка с текстом молитвы.
Легенда: икона принадлежала роду дворян Хметевских. Она была написана в 1763 г. по заказу Андрея Ивановича Хметевского местным иконописцем села Березовики. На полях были изображены патрональные святые заказчика, его жены Гликерии и сына Петра. В 1775 г. А.И. Хметевский заказал для иконы серебряный оклад и благословил ею сына. От Петра икона перешла к его сыну Андрею, который вложил её в Боголюбовский монастырь. Серебряный оклад иконы не сохранился.
Хметевские — дворянский род, известный с XV в.
Андрей Иванович — надворный советник, в 1779 г. построил каменную церковь в с. Березовики Ковровского уезда.
Пётр Андреевич — надворный советник, в 1785—1796 гг. был суздальским городничим.
Андрей Петрович (ум. 1849) — подпоручик лейб-гвардии, в 1815—1826 гг. — покровский уездный предводитель дворянства, в 1829—1832 и 1842—1845 гг. — губернский предводитель дворянства. Похоронен в приделе церкви Рождества Богородицы Боголюбовского монастыря.
Выставки: «Реставрация музейных ценностей России. IV Триеннале 2002» ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, г. Санкт-Петербург.
Литература: Косаткин, 1906. С. 29; Быкова, 2000. С. 73—74; Чижикова, 2008. С. 131—137.
Экспозиция: «История Суздаля»



Пурецкий Андрей

Работал в XVIII в.

36-38. Деисусный чин. XVIII в.
Дерево, левкас, темпера
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступил в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирован в 1970 г. в ВСМЗ А.С. Туголуковым

36. Спас Вседержитель
35x30x2,4
В-6300/17-2. И-941
Авторская подпись: (в правом нижнем углу средника — надпись красным в одну строку) *«Писалъ Андрей Пурецкий»*
Краткое описание: погрудное фронтальное изображение Христа.

37. Богоматерь
35x30x2,4
В-6300/17-1. И-676
Краткое описание: погрудное изображение Богоматери в трехчетвертном повороте вправо, со слегка склоненной головой.

38. Иоанн Предтеча
35x30x2,4
В-6300/17-3. И-940
Краткое описание: погрудное изображение Иоанна Предтечи в трёхчетвертном повороте влево, со слегка склонённой головой.

Семёнов Тихон

Иконописец Успенского женского монастыря Александровой слободы. Работал в первой трети XVIII в.

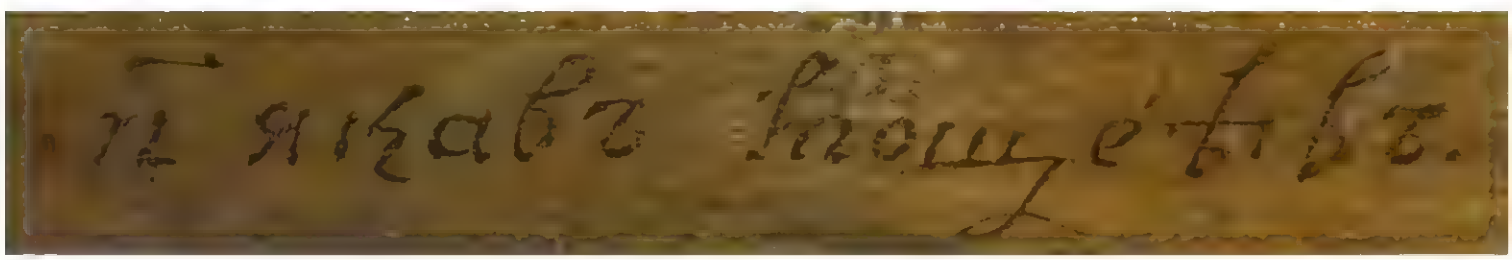
39. Богоматерь Казанская, с избранными святыми. 1721 г.
Дерево, левкас, темпера; оклад — металл, чеканка, золочение
107x85x2,3
В-7171. И-1369
Происходит из церкви Димитрия Солунского в селе Бакшеево Александровского района
Поступила в 1962 г. из Александровского краеведческого музея

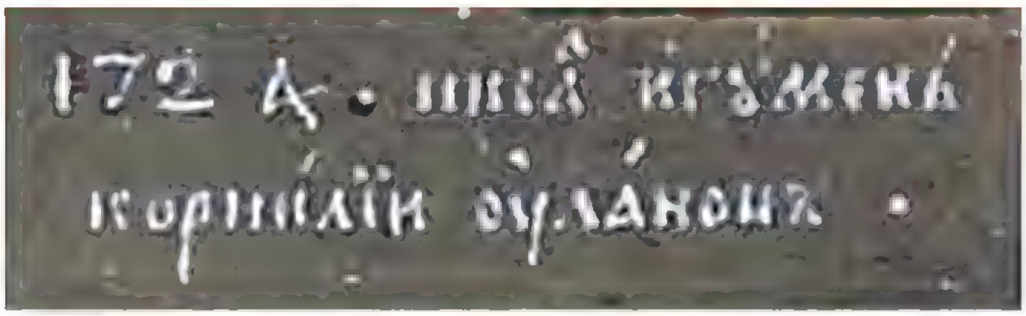
Реставрация: пробное раскрытие сделано в 1966 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Л.Н. Овчинниковой; отреставрирована в 1996–1999 гг. в ГНПП «Владспецреставрация» А.П. Некрасовым
Авторская подпись: (на нижнем поле — белильная надпись в две строки) *«АѰКА (1721) месяца марта: Сий обра(з) писал: Оуспенскаго девича монастыря многогрешны(й) Тихонъ Семенов Исостроил святы образ: Старослобоцкой волости: деревни Окс[е]нтьева: что у государева штук[а]турнаго дела майстеръ Иаковъ Алекс[ие]в// Сынъ Буевъ:»*
Краткое описание: в среднике — традиционное изображение «Богоматери Казанской». На боковых полях, в овальных медальонах, — полуфигуры святых: слева — Иаков, брат Божий и Алексий, человек Божий, справа — святые Константин и Елена.
Сохранился оклад иконы из четырёх пластин полей с чеканным растительным орнаментом.
Легенда: икона была написана по заказу Я.А. Буева для построенной им в 1723 г. каменной церкви в с. Бакшеево. На полях помещены изображения патрональных святых заказчика и его отца.
Буев Яков Алексеевич — крестьянин деревни Авксентьево, строитель и подрядчик. Принимал участие в ремонтных работах в Успенском соборе Владимира и Успенском монастыре Александровой слободы.
Выставки: «Спасённые шедевры», «Владспецреставрация», г. Владимир, 1997 г.
Литература: Орлов, 1886. С. 5–6; Добронравов, 1895. С. 360; Государственный Русский музей, 1966. С. 51; Спасённые шедевры, 1997. С. 11, 26; Быкова, 2000. С. 73; Скворцов, 2001. С. 54; Словарь, 2003. С. 602; Иконы, 2006. Кат. 106. С. 472–473; Иконы, 2008. Кат. 110. С. 526–527.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

Тощеев Яков

Работал в конце XVIII в.

40. Избранные святые. Конец XVIII в.
Дерево, темпера
33x27,5x2,8
В-2859. И-124
Происхождение неизвестно
Авторская подпись: (в левом нижнем углу средника — надпись чёрным) *«П[исал] Якавъ Тощеевъ»*
Краткое описание: святые изображены в рост. В центре представлен святой Димитрий Ростовский, слева — преподобный Пётр Афонский и великомученик Димитрий, справа — святая мученица Дария и преподобный Марон. Вверху — «облачный» Спас.




172 Д. писа̂ игумена
корнилїи оуланович .

Уланов Кирилл Иванов (? –1731)

Известный иконописец, изограф Оружейной палаты, последователь Симона Ушакова. Известен по документам с 1684 г. Выполнял царские заказы. В 1709 г. постригся в монахи Кривоезерского монастыря под Юрьевцем с именем Корнилий. В 1714 г. стал игуменом монастыря. С 1719 г. был игуменом Ивановского монастыря при архиерейском доме в Нижнем Новгороде. В годы монашества и игуменства активно работал как иконописец.

41. Богоматерь Печерская, с киевскими святыми. 1724 г.
Дерево, левкас, темпера
40,4x39,8x4
В-6300/239. И-713
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: реставрирована в 2000 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Л.А. Мироновой.
Авторская подпись: (под престолом — белильная надпись в две строки) *«1724 писал игуменъ // Корнилии Оулановъ»*
Краткое описание: в центре — изображение сидящей на престоле Богоматери с Младенцем, благословляющим обеими руками. За престолом — два ангела. По сторонам Богоматери предстоят преподобные Антоний и Феодосий и расположенные в семь ярусов святые Киево-Печерского монастыря. Вверху, в «облачном» сегменте, изображена сцена «Коронования Богоматери».
Легенда: возможно, икона предназначалась для придела Печерской Богоматери в соборе Троицкого монастыря в Суздале, позднее вошедшего в состав Ризположенского монастыря. В основе иконографии лежат гравюры иллюстрированного Киево-Печерского Патерика 1661 года.
Выставки: «Золотая карта России», Государственная Третьяковская галерея, г. Москва, 2002 — 2003 гг.; «Киево-Печерский патерик», Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, г. Москва, 2006 г.
Литература: Быкова, 2000. С. 73; Искусство земли Владимирской, 2002. Кат. 41; Словарь, 2003. С. 675; Иконы, 2006. Кат. 107. С. 474 — 479; Киево-Печерский патерик, 2006. Кат. 42. С. 31; Иконы, 2008. Кат. 111. С. 528 — 533.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

Ушаков Симон (Пимен) Фёдоров (1626–1686)

Выдающийся иконописец XVII в. С 1648 по 1664 г. был знаменщиком в Серебряной палате, с 1664 по 1686 г. — «жалованный изограф» Оружейной палаты. Круг работ Ушакова чрезвычайно обширен. Он выполнял стенные росписи, писал иконы, миниатюры, парсуны, создавал рисунки для знамён, предметов церковной утвари, мебели и домашнего обихода, чертил географические карты, делал рисунки для гравюр и сами гравюры. Известный теоретик иконописи, педагог и организатор. Ушаков воспитал ряд учеников и последователей. В 1660 – 1670-е гг. писал иконы для Флорищевой пустыни под Гороховцом.

42. Богоматерь Владимирская, с избранными святыми. 1660 г. Москва
Дерево, левкас, темпера
105x70x4
В-2807. И-1011
Происходит из Флорищевой пустыни близ Гороховца
Поступила в 1927 г.

Реставрация: реставрирована в 1961 — 1964 гг. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Г.Н. Кузнецовым

Авторская подпись: (на нижнем поле — полустёртая белильная надпись. Текст известен по воспроизведению в литературе XIX в.) *«В лето от сотворения мира 7168 году, от воплощения же Бога Слова 1660 года написан сей образ в богоспасаемом царствующем граде Москве изографом Симоном Ушаковым с учеником его Андреем Владимировым в Гороховский уезд в лавру Успения Пр. Богородицы, что на Красных Флорищевых горах, на реке, глаголемой Лух, в память по своих родителях схимонахе Филарете, схимонахе Савватие, схимонахе Сергие, Татиане, Андрее и прочих, их же имена в синодик вписаны, и нас, егда преидем от сего света, просим поминати»*

Краткое описание: в среднике — традиционное изображение «Богоматери Владимирской». На полях — 10 овальных медальонов, в которых изображены «Этимасия», архангелы Михаил и Гавриил, святые Силуан, Андрей Критский, архидьякон Стефан, преподобный Пимен, Феодор Тирон, Мария Египетская, Феврония.

Легенда: икона происходит из собора Успения Богоматери Флорищевой пустыни. В числе других пяти образов она была написана Симоном Ушаковым для настоятеля Илариона в деревянную церковь Успения, откуда затем перенесена в новый каменный соборный храм, построенный в 1681 г. Икона находилась в алтаре возле жертвенника. Её украшали несохранившийся серебряный венец и жемчужный убрус.

В медальонах изображены патрональные святые Симона Ушакова, его родителей и жены, а также ученика Андрея Владимирова.

Выставки: «Сокровища земли Владимирской», Государственный Исторический музей, г. Москва, 2001 г.; «Золотая карта России», Государственная Третьяковская галерея, г. Москва, 2002 — 2003 гг.; «Сокровища Владимиро-Суздальской земли», ВСМЗ, г. Владимир, 2004 — 2005 гг.; «Святая Русь», Калининградский областной музей «Художественная галерея», г. Калининград, 2005 г.

Литература: Филимонов, 1873. С. 53 — 55; Голышев, 1875. С. 210; Георгиевский, 1896. С. 124 — 125; Ровинский, 1903. С. 167; Косаткин, 1906. С. 133 — 135; Быкова, 2000. С. 72 — 73; Искусство земли Владимирской, 2002. Кат. 33; Словарь, 2003. С. 688, 701; Сокровища Владимиро-Суздальской земли, 2004. Кат. 102; Иконы, 2006. Кат. 85. С. 376 — 381; Великие имена, 2007. С. 23. Ил. С. 30; Быкова, 2008. С. 121 — 126; Иконы, 2008. Кат. 89. С. 424 — 429.

Экспозиция: «Древнерусская живопись»

43. Богоматерь Елеуса Киккская. 1675 г. Москва
Дерево, левкас, темпера
146x121x3,5
В-2967. И-1378
Происходит из Флорищевой пустыни
Поступила в 1927 г.
Реставрация: реставрирована в 1961 — 1981 и в 1987 — 1999 гг. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря О.Н. Трофимовым, Г.Н. Кузнецовым, М.К. Ефимовым, А.Н. Барановой, Л.К. Ярцевой, Т.А. Миловой
Авторская подпись: (на нижнем поле — белильная надпись в одну строку) *«ЗРПГ (7183) (1675) писал Пимин Феодоровъ сынъ попро(з)ванию Симонъ Ушаковъ соученикомъ во обите(ль) Пресвятыя Богородицы наКрасныхъ горахъ въ Гороховскомъ уезде, помина[ть] младенца Михаила некрещенаго»*
Краткое описание: поясное изображение Богоматери вполоборота влево. На левой руке она держит Младенца, правой рукой поддерживает его руку с развёрнутым свитком. Младенец представлен в сложном повороте, с полусогнутыми и обнажёнными до колен ножками.
Легенда: икона происходит из местного ряда иконостаса соборного храма Успения Богоматери Флорищевой пустыни, помещалась слева от царских врат. В числе пяти других икон была написана Симоном Ушаковым для настоятеля Илариона в деревянную церковь Успения, откуда затем перенесена в новый соборный храм, построенный в 1681 г. В литературе XIX в. часто упоминается как образ «Богоматери Кипрской». Драгоценный убор иконы состоял из серебряного венца, жемчужного убруса и шитой ризы, фон был закрыт серебряным окладом, а поля — медными посеребренными пластинами. В настоящее время сохранилась только риза от иконы, шитая жемчугом, цветными камнями и стёклами (Инв. № В-2754).
Литература: Филимонов, 1873. С. 53—54; Голышев, 1875. С. 210; Георгиевский, 1896. С. 124; Ровинский, 1903. С. 167; Косаткин, 1906. С. 134—135; Реставрация, 1999. Кат. 13; Быкова, 2000, 72—73; Словарь, 2003. С. 688, 703; Иконы, 2006. Кат. 86. С. 382—385; Быкова, 2008. С. 121—123, 126—130; Иконы, 2008. Кат. 90. С. 430—433.
Экспозиция: «Картинная галерея. Шедевры древнерусской живописи»

ИКОНОПИСЕЦЪ ВАСИЛІИ АЛЕК ХОХЛОВЪ ВЛАДИМІ. ГУБЕ. С. ПАЛЕХА. 1907. год

Хохлов Василий Александрович

Работал в Палехе в конце XIX — начале XX в.

44. Иконостас. 1907 г. Палех
Дерево, левкас, темпера
31x27x3,2
В-2871. И-1015
Происхождение неизвестно
Поступила в 1920-е гг.
Авторская подпись: (на лицевой стороне, в золотой рамке средника, внизу, справа, — надпись красным в одну строку) *«Иконописецъ Василий Алек Хохловъ Владими. губе. с. Палеха. 1907. год»*. (На обороте — надпись чёрным в три строки) *«Написася въ. 1907 году Владимирской губер въ// с. Палехе. Иконописецъ Василий Александровъ // Хохловъ»*
Краткое описание: на иконе представлен пятиярусный иконостас в интерьере храма с пятью главами.
Легенда: по манере письма к произведениям В.А. Хохлова можно отнести также икону «Воскресение — Сошествие во ад, с праздниками» (Инв. № В-2864), не имеющую авторской подписи.
Выставки: «Святая Русь», Калининградский областной музей «Художественная галерея», г. Калининград, 2005 г.
Литература: Быкова, 2000. С. 74; Иконы, 2006. Кат. 127. С. 542. Иконы, 2008. Кат. 130. С. 598 — 599.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

Янцов Иван Михайлович

Работал во Мстёре в начале XX в.

45. Святой Дмитрий Солунский. 1903 г. Мстёра
Дерево, левкас, темпера
31x27x2,2
В-2872. И-510
Реставрация: реставрирована в 2000 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Л.А. Мироновой
Авторская подпись: (на обороте — надпись чернилами в две строки) *«Сия икона написана въ с. Мстере Иоанном [Михайловым] Янцовым // предоставлена вихтодавние (викто.....довым?) апреля 24 дня 1903 года»*
Краткое описание: святой изображён на красном коне, с копьём, которым он повергает в пропасть всадника на белом коне. Справа — два коленопреклонённых отрока и ангел держат икону с изображением Димитрия Солунского, над ними — летящий ангел с короной. Слева, вверху, — «облачный» Спас.
Литература: Меркулова, 1999. С. 161; Быкова, 2000. С. 73.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII — начала XX в.»

Список литературы

Быкова, 1999 – Быкова М.А. Иконографический образ св. Евфросинии Суздальской в произведениях искусства XVI–XIX вв. из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника // Материалы исследований. Сборник № 5. Владимир, 1999.

Быкова, 2000 – Быкова М.А. Подписные иконы в собрании музея-заповедника // Материалы исследований. Сборник № 6. Владимир, 2000.

Быкова, 2001 – Быкова М.А. Икона «Богоматерь Блаженное Чрево» («Хабаровская») из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника // Искусство христианского мира. Сборник статей. Вып. 5. М., 2001.

Быкова, 2008 – Быкова М.А. Две иконы царского изографа Симона Ушакова в собрании музея-заповедника // Материалы исследований. Сборник № 14. Владимир, 2008.

Великие имена, 2007 – Великие имена. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Вып. 18. Симон Ушаков / Автор и составитель Надежда Бекенева. 2007.

Георгиевский, 1896 – Георгиевский В.Т. Флорищева пустынь. Историко-археологическое описание с рисунками. Вязники, 1896.

Георгиевский, 1900 – Георгиевский В.Т. Суздальский Ризположенский женский монастырь. Историко-археологическое описание. Владимир, 1900.

Георгиевский, 1927 – Георгиевский В.Т. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927.

Гладкая, 1996 – Гладкая М.С. Иконостас собора Рождества Богородицы в городе Суздале: К 300-летию создания // Материалы по истории Владимирской губернии. Вып. 4. Владимир, 1996.

Голышев, 1875 – Голышев И. Суздальская иконопись. Начало и переход ея в народную промышленность во Владимирском крае // Ежегодник Влад. губ. стат. комитета. Вып. 1. Владимир, 1875.

Государственный Русский музей, 1966 – Государственный Русский музей. Древнерусское искусство. Выставка «Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства». Каталог. Л. — М., 1966.

Добронравов, 1895 – Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. / Сост. В. Добронравов. Вып. 2. Владимир, 1895.

Достоевский – Достоевский Милий. Суздаль / В серии «Культурные сокровища России». Вып. 14. М., б/г.

Иконы, 2006 – Иконы Владимира и Суздаля. М., 2006.

Иконы, 2008 – Иконы Владимира и Суздаля. М., 2008.

Искусство земли Владимирской, 2002 – Искусство земли Владимирской. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Рукописные и старопечатные книги. (Каталог выставки «Золотая карта России»). М., 2002.

Киево-Печерский патерик, 2006 – Киево-Печерский патерик: У истоков русского монашества. Каталог. М., 2006.
Косаткин, 1906 – Косаткин В.В. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии. Краткие исторические сведения. Часть 1. Монастыри. Владимир, 1906.
Майорова, 2007 – Майорова Е.А. Списки-копии древних икон из Покровского монастыря работы Николая и Александра Брягиных // Материалы исследований. Сборник № 13. Владимир, 2007.
Меркулова, 1999 – Меркулова Т.Н. Развитие мстёрской иконописи в XVIII – начале XX в. (по материалам Владимиро-Суздальского музея-заповедника) // Материалы исследований: Сборник № 5. Владимир, 1999.
Орлов, 1886 – Орлов В. Описание церквей и приходов Владимирской епархии. Т. 1. Александровский уезд. Владимир, 1886.
Реставрация, 1999 – Реставрация музейных ценностей в России. III Триеннале. 1999: Каталог выставки. М., 1999.
Ровинский, 1903 – Ровинский Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903.
Скворцов, 2001 – Скворцов А.И. Великое наследие. Владимир, 2001.
Словарь, 2003 – Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003.
Сокровища Владимиро-Суздальской земли, 2004 – Сокровища Владимиро-Суздальской земли. Каталог. Владимир, 2004.
Спасённые шедевры, 1997 – Спасённые шедевры / Авт.-сост. Скворцов А.И. Владимир, 1997.
Тихонравов, 1857 – Тихонравов К. Владимирский сборник. (Материалы для статистики, этнографии, истории и археологии Владимирской губернии). М., 1857.
Ушаков, 1906 – Ушаков Н.Н. Исторические сведения об иконописании и иконописцах Владимирской губернии // Труды Влад. Учёной Архивной Комиссии. Кн. VIII. Владимир, 1906.
Ушаков, 1913 – Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913.
Филимонов, 1873 – Филимонов Г. Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи // Сборник на 1873 год, изданный Обществом древнерусского искусства... М., 1873.
Чижикова, 2007 – Чижикова Е.И. Надписи на иконах XVIII–XIX вв. из собрания ВСМЗ // Материалы исследований. Сборник № 13. Владимир, 2007.
Чижикова, 2008 – Чижикова Е.И. Икона «Богоматерь Утоли моя печали» XVIII в. и её заказчики – Хметевские // Материалы исследований. Сборник № 14. Владимир, 2008.